

Krakov - - Rynek Golowny - Mariánský kostel



Podle kronikáře Jana Długosze dal první kamenný románský kostel na tomto místě postavit krakovský biskup Iwo Odrowąż v letech 1221-1222, ale za tatarských vpádů kolem roku 1290 byl zničen. Na jeho troskách se vzápětí začal stavět nový, raně gotický kostel, vysvěcený roku 1320. Za krále Kazimíra III. Velikého byl přestavěn a rozšířen presbytář, v dalších letech byla zaklenuta loď a do roku 1400 byla okna opatřena vitrážemi. Dále byly ke kostelu přistavěny kaple a byla navýšena severní věž, aby mohla sloužit jako městská hláška. V letech 1487-1489 byl v kostele postaven proslulý oltář Veita Stosse a věže dostaly charakteristické helmové střechy.

V následujících stoletích přibývaly další kaple, oltáře a bohaté vnitřní zařízení, roku 1666 byla na severní věž umístěna pozlacená koruna Panny Marie.

V 18. století byl vnitřek radikálně proměněn pozdně barokním zařízením i úpravami stěn. Roku 1795 byl zrušen hřbitov za kostelem, čímž vzniklo současné Mariánské náměstí.



Koncem 19. století byl kostel důkladně opraven a upraven v novogotickém slohu a řada kaplí nově vymalována podle návrhů slavného krakovského malíře českého původu Jana Matejka.

Kostelu dominují dvě věže, které nejsou stejné velikosti. Vyšší dosahuje 81 metrů a na její vrchol je posazena velká pozlacená koruna o průměru 2,5 metru. Ve výšce 54 m je místnost trubačů, odkud se troubí Mariánský hejnal. Na věži je hodinový zvon z roku 1530 o průměru 1,65 m.

Z místnosti trubačů je v každou celou hodinu hrána melodie. Tato melodie se nazývá Hejnal a je součástí městské tradice a také jedním ze symbolů Krakova. Melodie je hrána na všechny čtyři světové strany. Nejdříve pro krále směrem k hradu Wawel. Dále pro starostu k magistrátu. Třetí troubení je pro hosty směrem k Barbakanu. A poslední pro velitele stráže na Malý Rynek.

Tradice mariánského Hejnalu je stará asi 700 let a existuje o něm legenda. Z vyšší věže Mariánského kostela městská stráž dávala ráno trubkou signál k otevření a večer k uzavření městských bran. Také troubila na poplach, když vypukl požár nebo se blížil nepřítel. Když

jednou Tataři, kteří často útočili na polské vesnice a městečka, dorazili až ke Krakovu, stráž začala hrát Hejnal. Město stihlo zavřít brány, ale šíp Tatarů prostřelil krk hejnalisty, než dokončil melodii. Jako vzpomínka na tuto událost se vždy melodie přerušuje.



Melodie, která byla hrána v poledne od 13. února 1838, oznamovala přesně dvanáctou hodinu. Tímto se Krakov stal prvním polským městem, kde byl uváděn přesný čas. Za touto skutečností stál profesor a ředitel hvězdárny Jagellonské univerzity Maksymilian Weiss. Čas z krakovské hvězdárny byl oznamován pomocí rádia do celého Polska. Poslední časový signál z Krakova byl vysílán 1. dubna 1984. Jelikož vysílání bylo drahé, byl signál dále vysílán z Varšavy.

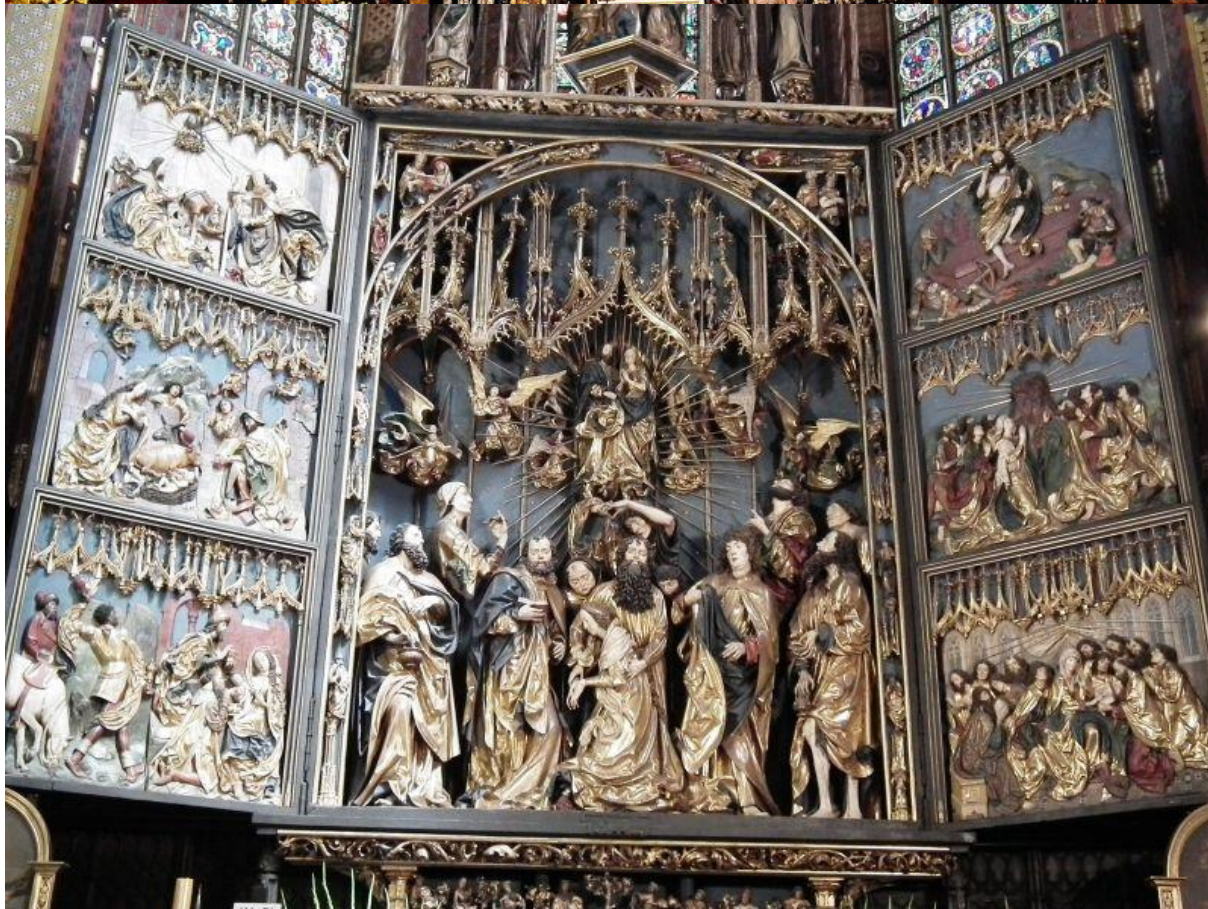
Pouze jednou za celou dobu zazněla z věže jiná melodie, a to v poledne 3. dubna 2005, kdy strážníci zahráli smuteční píseň „Matčiny slzy“ jako vzpomínku zemřelého papeže Jana Pavla II.

Nižší - jižní věž je vysoká 69 m a v prvním patře je renesanční kaple rodiny Kaufmannů, dílo italských mistrů, kteří pracovali na Wawelu. Věž slouží jako zvonice.

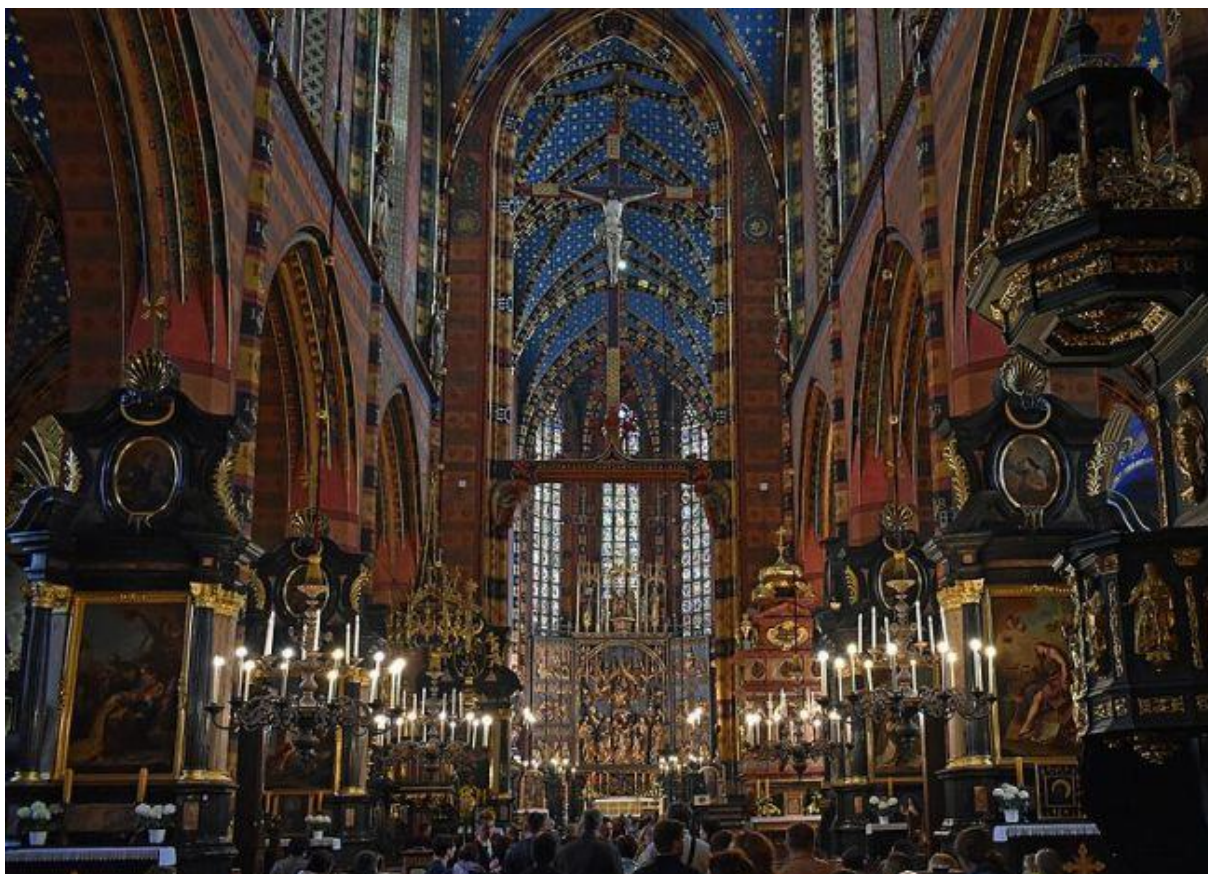
Do kostela se vstupuje barokní kaplí, jejíž přední vstup je zdoben hlavy polských svatých. Boční dřevěné dveře jsou ozdobeny hlavy polských apoštolů.

Asi největším pokladem kostela je největší dřevěný pětidílný pozdně gotický oltář na světě z roku 1489. Je 13 metrů vysoký a znázorňuje spánek Matky Boží mezi apoštoly z dílny norimberského řezbáře Veita Stosse. Každý den (kromě nedělí a svátků) se v 11:50 oltář

otvívá a odhaluje vnitřní panely. S otevřenými křídly zobrazuje radostné události ze života Panny Marie, zavřená křídla znázorňují její bolesti.



Sochy oltáře zobrazují někdejší krakovčany a jsou zhotovené velice realisticky. Můžete na nich vidět svaly, žíly ale i kožní choroby nebo dokonce končetiny zdeformované revmatismem.



V kostelu se nachází kaple Matky boží Czeszochowské, sakristie a kostelní pokladnice. Stěny kostela zdobí náhrobní desky, které pocházejí z dob renesance i ze současného období.

18. dubna 2010 se zde konal pohřební obřad tragicky zesnulého polského prezidenta Lecha Kaczyńskiego a jeho manželky. Rakve poté byly pohřbeny v kryptě Wawelské katedrály.

Katedrála - Platí se vstup – cca 10 PLN

Věže - obě mají vstupné 15 PLN