

Krakov - Kostelík sv. Barbory - Malý Rynek – ALE průčelí se vstupem do kostela se nachází na náměstí Panny Marie



Koste patří k nejstarším v Krakově a až do 18. století byl obklopen hřbitovem.

Kostel byl dostavěn na počátku 15. století – pravděpodobně v roce 1402 – ale hřbitovní kaple na tomto místě stála již roku 1338. Ta pak byla ještě do konce 14. století rozšířena na kostel. V roce 1687 byl kostel přestavěn **jezuitským** architektem Stanisławem Solskim, který vytvořil podobu východní apsidy, zvýšil interiér a valeně ho zaklenul. Kostel jezuitů charakterizuje vysoká sedlová střecha a gotická Getsemanská zahrada, což je zajímavá venkovní „kaplička“ s velmi vzácným zpodobněním krtečka, nacházející se od konce 15. století vedle vchodu do kostela.



Jednolodní interiér kostela je dnes již barokní. Najdeme zde ovšem i krucifix (Ukřižovaného) z I. čtvrtiny 15. století, který byl v minulosti umístěn na podstavci uprostřed kostela. Barokní hlavní oltář byl vyroben v letech 1760 až 1764.

Za klenoty vnitřních prostor tohoto svatostánku však je vyřezávané oltářní sousoší Modlitba v Getsemanské zahradě, pocházející z dílny Veita Stosse – vzniklo v 15. Století. A také zázračný obraz Panny Marie Jurowické v kapli Panny Marie Bolestné

Vzácná je také kamenná Pieta z roku 1390. Ta snad pochází z okruhu Mistra Toruňské Madony - ano, stejně jako Šternberská Madona v olomouckém Arcidězním muzeu.

Součástí interiéru jsou rovněž renesanční náhrobníky rodiny Pipanówů z poloviny 16. století.

Cihelný gotický kostel s Placidiho barokní vížkou z roku 1763 patřil jezuitům od roku 1583 až do zrušení řádu v roce 1777. Poté ho získala Kongregace obchodníků, kterou vystřídal Řád Božího hrobu. Po smrti posledního mnicha z tohoto řádu, tedy v roce 1874, se gotický kostel sv. Barbory vrátil do rukou jezuitů. Budova jejich kurie také sousedí s jižní stranou kostela.



Plastika vedle vchodu pochází z konce 15. století. Také zde v přilehlé klášterní budově působil v 18. století polský lékař a otec moderní chirurgie Rafał Józef Czerwiakowski, který prý od chudých lidí kupoval mrtvolu příbuzných, aby na nich v tajné pitevně vyučoval anatomii, což budilo hrůzu a jitiřilo fantazii, proto je s ním spojená řada zkazek.

