

Krakov – Kostel svatého Františka z Assisi + františkánský klášter

Původní, ranně gotický kostel měl pravděpodobně tvar řeckého rovnoramenného kříže. Nechal ho založit kníže Boleslav V. Stydlivý, poslední představitel malopolské linie Piastovců, v roce 1237, kdy do Krakova přišli Františkáni z Prahy. Stavba kostela byla dokončena roku 1269. Boleslav V. si přál být v tomto kostele pochován a po jeho smrti v roce 1279 se tak skutečně stalo.

Práce na kostele však pokračovaly dále.

15. února 1385 tu byl pokřtěn litevský velkokníže a budoucí polský i český král Vladislav II. Jagellonský. V polovině 15. stol. byl chrám rozšířen o větší loď a presbyterium. Byla také přistavěna kaple Umučení Páně. Během švédského nájezdu v roce 1655 kostel vyhořel a byl od základů znovu přebudován, tentokrát v barokním slohu.

Při katastrofálním požáru Krakova v roce 1850 shořel celý jeho interiér. Obnova interiéru v novogotickém slohu a konzervační práce trvaly až do roku 1912. Mezi roky 1897 - 1905 vytvořil Stanisław Wyspiański jedinečné secesní vitráže



Kostel má tři kaple - kapli blahoslavené Salomei, kapli Utrpení Páně a kapli Bolestné Matky Boží.

Nejzajímavější je **kaple Utrpení Páně**, v níž je umístěna socha Bolestného Krista a na stěnách visí obrazy zachycující utrpení Páně, které jsou dílem Józefa Mehoffera (byl to žák Jana

Matejki). Je zde také hrob blahoslavené Anieli Salawové, beatifikované v roce 1991 papežem Janem Pavlem II. Dále je v kapli vystavená replika Turínského plátna

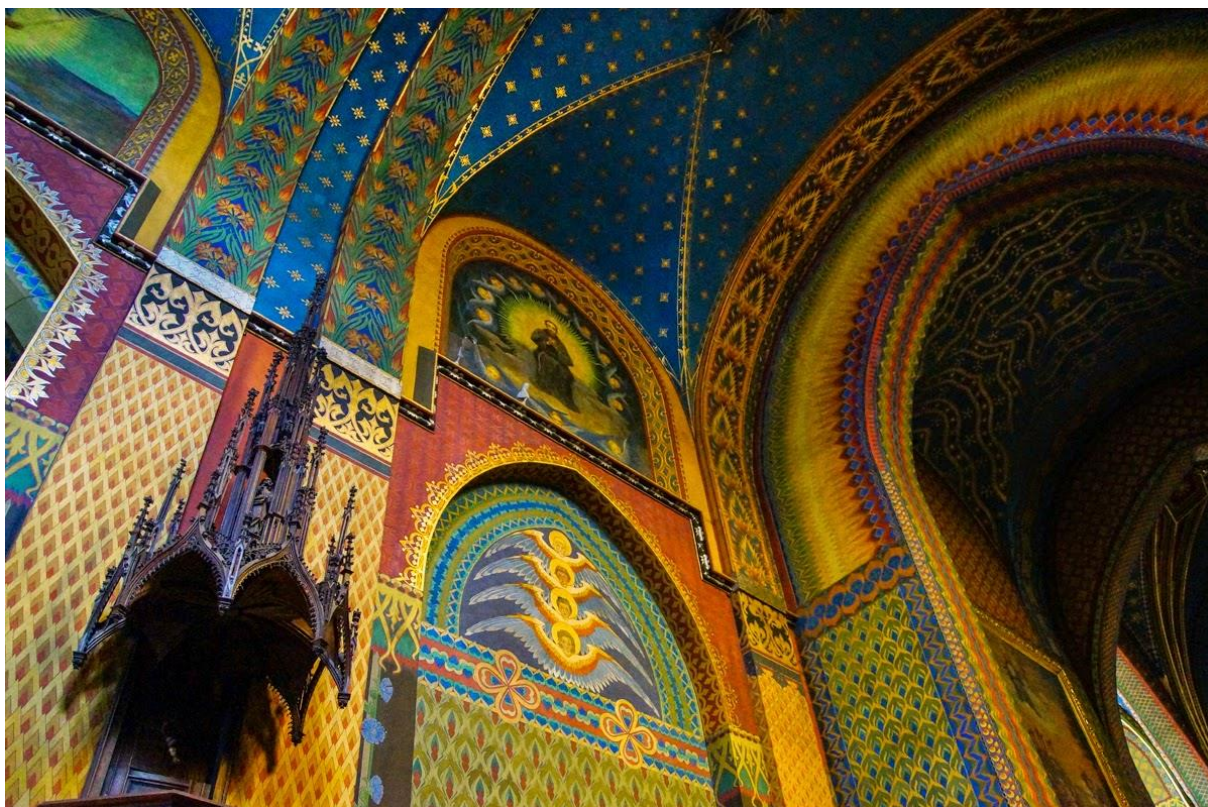


V kapli blahoslavené Salomei se nacházejí ostatky této blahoslavené. V 2. polovině 17. století byl v kapli vybudován nový oltář z mramoru a alabastru se soškami knížete Boleslava V. Stydlivého a jeho matky kněžny Grzymisławy . Je zde také obraz s vizemi Salomei. V nice vedle oltáře je umístěna truhla s kostmi knížete Boleslava V. Stydlivého.



V **kapli Bolestné Matky Boží** je umístěn obraz Bolestné Matky Boží obklopené anděly, kteří drží insignie utrpení Páně.

Interiér kostela je úžasně barevný



Zvláštní pozornost zasluhují polychromie a vitráže, které jsou dílem Stanisława Wyspiańskiego. Pýchou kostela je údajně nejkrásnější vitráž v Polsku nad hlavním vchodem. Je široká čtyři a vysoká devět metrů. Je nazvaná "Bůh Otec - Staniž se", zobrazuje Boha v okamžiku stvoření světa.



V tomto kostele najdete také speciálně označenou lavici, která poukazuje na místo, kde se často modlil Karol Wojtyła v té době ještě arcibiskup Krakova, jenž se posléze stal papeže.

Přilehlý klášter s budovami kolem dvou nádvoří byl postaven v první polovině 15. stol. V gotickém ambitu s vchodem z Náměstí Všech svatých se dochovaly fragmenty polychromii z 15. století. Za pozornost stojí cenné gotické fresky. Je tu k vidění také galerie třiceti portrétů krakovských biskupů - od poloviny 15. do konce 18. století. Jsou zde také náhrobní desky a epitafy umístěné na stěnách.

Před kostelem stojí **pomník Józefa Dietla**, který býval profesorem a rektorem na Jagellonské univerzitě a později starostou Krakova. Zasloužil se o modernizaci města a o provedení regulace Visly.



Naproti kostelu je Biskupský palác – v jeho okně je velký obraz papeže Jana Pavla II. Jedná se o slavné "papežské okno", na které najdete upozornění ve všech průvodcích tímto krásným městem. Za oknem je bývalá pracovna Jana Pavla II. z doby, kdy byl krakovským arcibiskupem. Z tohoto okna papež zdravil věřící při svých návštěvách Krakova.



Budova Biskupského paláce pochází ze 14. století. V 17. století byla přestavěna v raně barokním slohu a z této doby pochází i hlavní portál. Původní bohatě zdobené interiéry byly poškozeny požárem v roce 1850. Bydlel zde i pracoval kardinál Karol Wojtyła, pozdější papež Jan Pavel II.